

桃園市南崁國民中學一〇九學年度

藝術 領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱暨藝術領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術小組會議決議。

貳、基本理念（含該領域理念及學校理念）

一、領域理念

- (一)透過課程激發學生的直覺、推理與想像，以促進其創意及思考的能力。
- (二)從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而感受生命及文化的意義。
- (三)以生活化的課程切入，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。
- (四)培養學生能運用感官、知覺和情感，並透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，進而了解藝術與生活、社會、文化、國家與族群的相關議題。
- (五)鼓勵學生依據個人生活經驗及想像，以發展自主性的創造力、溝通力、表現力、創作力與發表能力，以此豐富心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福力，共創美與善的社會與文化。
- (六)藉由課程以啟迪學生藝術潛能和興趣，並進一步建立人與自己、他人、環境之尊重與多元、同理與關懷、公平正義與永續發展之和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。
- (七)經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

二、學校理念

- (一)學校願景：邁向卓越
- (二)學生圖像：人文、創新、合作、永續
- (三)課程地圖：探究力、創造力、文化力、思辯力、分享力、團隊力、國際力、生命力

參、實施內容：

桃園市南崁國中 109 學年度第一學期七年級藝術領域-視覺藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	
融入議題	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。		
學習目標	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的形式要素。 3. 能理解美感形式原理的視覺呈現。 4. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。 5. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 6. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。 7. 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 8. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 9. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。		

		<p>10.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>11.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>12.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。</p> <p>13.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>14.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>15.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>16.能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。</p> <p>17.從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>18.認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>19.認識色彩與水彩技法。</p> <p>20.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟</p>
	教學與評量說明	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.學習單評量</p> <p>8.學生互評</p>
週次	單元名稱	課程內容
1	第一課 探索視覺旅程	<p>1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p>
2	第一課 探索視覺旅程	<p>1.教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、色彩、材質與空間。</p> <p>2.教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。</p> <p>3.藝術探索：材質妙拼湊 尋找校園、居家生活周遭適合的材質，拓印在物體適合的位置，並與同學分享。</p>
3	第一課 探索視覺旅程	<p>1.教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。</p> <p>2.藝術探索：美的大集合 蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>
4	第一課 探索視覺旅程	<p>1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。</p> <p>2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。</p> <p>3.引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。</p>
5	第一課 探索視覺旅程	<p>1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。</p> <p>2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造</p>

		形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。
6	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4. 教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5. 教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。 6. 作品賞析一類似題材，不同視點的表現：謝明鋁〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。
7	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。 2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。 3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4. 教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。
8	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。 2. 教師利用圖片或教具，說明透視畫法。 3. 藝術探索：畫出透視感 4. 教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的形式，及其與畫面氣氛的關係。 5. 作品賞析：林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6. 作品賞析：胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。
9	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。
10	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。
11	第三課 色彩百變 Show	1. 以講述法及討論法探討色彩問題。 2. 藝術探索：黑白變變變。 3. 以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4. 圖片欣賞、整理及分類。
12	第三課 色彩百變 Show	1. 「色彩與生活」分組討論： (1) 人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用色彩來判別等。 (2) 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 2. 「色彩與文化」分組討論，介紹課本色彩成為時代風格或文化的代

		<p>表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。</p> <p>3. 藝術探索：尋找臺灣色</p> <p>4. 認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。</p>
13	第三課 色彩百變 Show	<p>1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。</p> <p>2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。</p> <p>3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。</p> <p>4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。</p>
14	第三課 色彩百變 Show	<p>1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。</p> <p>2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。</p> <p>3. 若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。</p> <p>4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。</p>
15	第三課 色彩百變 Show	<p>1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。</p> <p>2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。</p> <p>3. 若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。</p> <p>4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。</p>
16	第四課 漫遊「藝」境	<p>1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。</p> <p>2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。</p> <p>3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p> <p>4. 藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5. 教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>
17	第四課 漫遊「藝」境	<p>1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。</p> <p>2. 教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。</p> <p>3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。</p> <p>4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。</p>
18	第四課 漫遊「藝」境	<p>1. 教師介紹鑑賞藝術作品的歷程，以及如何運用描述、分析、詮釋、判斷四步驟。</p> <p>2. 教師引導學生運用林惺嶽〈春暖山花開〉作品，描述看見的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色彩的安排。</p>

		<p>3. 教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明鼓樂類的擊樂劇場，除了音樂節奏、鼓類樂器的搭配，表演者肢體動作的結合所傳遞訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。</p> <p>4. 教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎麼樣的訊息與意義，並分享個人喜好理由等價值判斷。</p> <p>5. 藝術探索：我是小小藝評家</p>
19	第四課 漫遊「藝」境	<p>1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p> <p>2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。</p> <p>3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。</p> <p>4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。</p> <p>5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。</p>
20	第四課 漫遊「藝」境	<p>1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p> <p>2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。</p> <p>3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。</p> <p>4. 教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。</p> <p>5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。</p>
21	全冊總複習	<p>1. 複習視覺藝術全冊</p>

桃園市南崁國中 109 學年度第二學期七年級藝術領域-視覺藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	
融入議題	<p>【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		
學習目標	視覺藝術 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。		
教學與評量說明	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量 7. 學生互評 8. 學習單評量		

9. 欣賞評量
10. 學習檔案評量

週次	單元名稱	課程內容
1	第一課 平面造形總動員	1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。
2	第一課 平面造形總動員	1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。
3	第一課 平面造形總動員	1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。
4	第一課 平面造形總動員	1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面：

		<p>(1)說明點、線和面的關係。</p> <p>(2)藉由藝術作品說明面的造形意義。</p> <p>(3)認識有機形和幾何形。</p> <p>4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>
5	第一課 平面造形總動員	<p>1. 認識點：</p> <p>(1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。</p> <p>(2)藉由藝術作品說明點的造形意義。</p> <p>2. 認識線：</p> <p>(1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。</p> <p>(2)說明點和線的關係。</p> <p>(3)藉由藝術作品說明線的造形意義。</p> <p>3. 認識面：</p> <p>(1)說明點、線和面的關係。</p> <p>(2)藉由藝術作品說明面的造形意義。</p> <p>(3)認識有機形和幾何形。</p> <p>4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>
6	第二課 造形萬花筒	<p>1. 線性材料作品賞析：</p> <p>(1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。</p> <p>(2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。</p> <p>(3)柯爾達《歡樂》。</p> <p>(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2. 面性材料作品賞析：</p> <p>(1)馬克思比爾《無盡的面》。</p> <p>(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。</p> <p>(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。</p> <p>(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。</p> <p>(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。</p> <p>(6) Holger Strom《IQ 燈》。</p> <p>3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p>
7	第二課 造形萬花筒【第一次評量週】	<p>1. 線性材料作品賞析：</p> <p>(1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。</p> <p>(2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。</p> <p>(3)柯爾達《歡樂》。</p> <p>(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2. 面性材料作品賞析：</p> <p>(1)馬克思比爾《無盡的面》。</p> <p>(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。</p> <p>(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。</p> <p>(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。</p> <p>(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。</p> <p>(6) Holger Strom《IQ 燈》。</p> <p>3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p>
8	第二課 造形萬花筒	<p>1. 線性材料作品賞析：</p> <p>(1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。</p> <p>(2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。</p> <p>(3)柯爾達《歡樂》。</p>

		<p>(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2. 面性材料作品賞析：</p> <p>(1)馬克思比爾《無盡的面》。</p> <p>(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。</p> <p>(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。</p> <p>(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。</p> <p>(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。</p> <p>(6) Holger Strom《IQ 燈》。</p> <p>3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p>
9	第二課 造形 萬花筒	<p>1. 線性材料作品賞析：</p> <p>(1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。</p> <p>(2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。</p> <p>(3)柯爾達《歡樂》。</p> <p>(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2. 面性材料作品賞析：</p> <p>(1)馬克思比爾《無盡的面》。</p> <p>(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。</p> <p>(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。</p> <p>(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。</p> <p>(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。</p> <p>(6) Holger Strom《IQ 燈》。</p> <p>3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p>
10	第二課 造形 萬花筒	<p>1. 線性材料作品賞析：</p> <p>(1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。</p> <p>(2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。</p> <p>(3)柯爾達《歡樂》。</p> <p>(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2. 面性材料作品賞析：</p> <p>(1)馬克思比爾《無盡的面》。</p> <p>(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。</p> <p>(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。</p> <p>(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。</p> <p>(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。</p> <p>(6) Holger Strom《IQ 燈》。</p> <p>3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p>
11	第三課 藝遊 臺灣	<p>1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。</p> <p>2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！</p> <p>3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感</p>

		<p>觸。</p> <p>5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。</p>
12	第三課 藝遊 臺灣	<p>1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。</p> <p>2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！</p> <p>3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。</p> <p>5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。</p>
13	第三課 藝遊 臺灣 【第二次評 量週】	<p>1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。</p> <p>2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！</p> <p>3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。</p> <p>5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。</p>
14	第三課 藝遊 臺灣	<p>1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。</p> <p>2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！</p> <p>3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所</p>

		<p>想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。</p> <p>5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。</p>
15	第三課 藝遊臺灣	<p>1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。</p> <p>2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！</p> <p>3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。</p> <p>5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。</p>
16	第四課 街頭秀藝術	<p>1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。</p> <p>4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6. 進行「藝術檔案：校園快閃」：</p> <p>(1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。</p> <p>(2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3) 提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>7. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p>
17	第四課 街頭秀藝術	<p>1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。</p> <p>4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6. 進行「藝術檔案：校園快閃」：</p> <p>(1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。</p> <p>(2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3) 提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>7. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p>
18	第四課 街頭秀藝術	<p>1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。</p>

		<p>4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6. 進行「藝術檔案：校園快閃」：</p> <p>(1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。</p> <p>(2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3) 提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>7. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p>
19	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>【第三次評量週】</p>	<p>1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。</p> <p>4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6. 進行「藝術檔案：校園快閃」：</p> <p>(1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。</p> <p>(2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3) 提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>7. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p>
20	<p>第四課 街頭秀藝術【休業式】</p>	<p>1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。</p> <p>4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6. 進行「藝術檔案：校園快閃」：</p> <p>(1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。</p> <p>(2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3) 提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>7. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p>

桃園市南崁國中 109 學年度第一學期七年級藝術領域-音樂科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	
融入議題	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		
學習目標	◆ 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 ◆ 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 ◆ 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 ◆ 藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。 ◆ 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。		

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 ◆ 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 ◆ 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 ◆ 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 ◆ 經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 ◆ 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 ◆ 藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 ◆ 經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。 ◆ 透過展演場所的介紹，了解節奏是營造氣氛的重要角色。 ◆ 探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。 	
教學與 評量說明	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 態度評量 ◆ 發表評量 ◆ 討論評量 ◆ 教師評量 ◆ 學生互評 ◆ 表現評量 ◆ 實作評量 ◆ 欣賞評量 ◆ 學習單評量 	
週次	單元名稱	課程內容
1	第五課 音樂有藝思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。 2. 教師藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。 3. 完成上述任務後，帶領學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。
2	第五課 音樂有藝思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉，並藉由欣賞此曲引導學生體會音樂元素。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉的樂曲風格。 (2) 教師配合〈波蕾洛〉節奏譜例，引導同學體會樂曲的節奏。 (3) 教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰一」，引導同學完成〈波蕾洛〉譜例節奏的打擊活動。 (4) 教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的曲調。 (5) 教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰二」，引導學生用線條畫出〈波蕾洛〉的曲調輪廓，並分享所帶來的感受。 (6) 教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的和聲。
3	第五課 音樂有藝思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。 4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。
4	第五課 音樂有藝思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。

		4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。
5	第五課 音樂有藝思	1. 教師帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。 2. 教師請學生將校歌(或班歌)歌詞寫在課本上，或將校歌(或班歌)黏貼在課本上，接著說明校歌(或班歌)的生難字辭或注意事項，再做簡單的吸氣與發聲練習後，習唱校歌。 3. 若還有時間，教師可以挑選一首補充歌曲練習。
6	第六課 唱起歌來快樂多	1. 教師 (1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 (5)你我的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。 (6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2. 學生 (1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。
7	第六課 唱起歌來快樂多 【第一次評量週】	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。
8	第六課 唱起歌來快樂多	1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。
9	第六課 唱起歌來快樂多	1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。
10	第六課 唱起歌來快樂多	1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行「藝術探索：不舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。
11	第七課 傳唱時代的聲音	1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。
12	第七課 傳唱時代的聲音【第二次評量週】	1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。 2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。
13	第七課 傳唱時代的聲音	1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。
14	第七課 傳唱時代的聲音	1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。

		<p>2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>
15	第七課 傳唱時代的聲音	<p>1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</p> <p>2. 播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。</p> <p>4. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p> <p>5. 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。</p>
16	第八課 跟著節奏玩表演	<p>1. 生活中的節奏</p> <p>(1) 詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2) 請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3) 引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2. 節奏魔法師</p> <p>(1) 規律速度的拍點練習。</p> <p>(2) 規律強弱的變化練習。</p> <p>(3) 展演空間的音樂節奏練習。</p>
17	第八課 跟著節奏玩表演	<p>1. 介紹歌曲習唱〈快樂頌〉的節奏特色，反覆練習，再開始聽主歌。</p> <p>2. 習唱時提醒學生感受主題的節奏，也可讓學生分組哼唱主題及對句，感受音樂的對比。</p> <p>3. 作業提示：回家請自行搜尋庾澄慶〈快樂頌〉，試著一邊跟著音樂一邊打拍子，從弱起拍開始打，如同前奏的一數到八的模式，可以一直循環進行到整曲完畢。</p> <p>4. 擊樂器在展演中的角色：教師自行蒐集並播放課本中介紹的擊樂器之影片，以讓學生更具體認識課本介紹的擊樂器。</p>
18	第八課 跟著節奏玩表演	<p>1. 教師介紹常見節奏風格與展演形式。</p> <p>2. 嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。</p> <p>3. 森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4. 流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。</p>
19	第八課 跟著節奏玩表演	<p>1. 教師介紹常見節奏風格與展演形式。</p> <p>2. 嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。</p> <p>3. 森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4. 流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。</p>
20	第八課 跟著節奏玩表演	<p>1. 教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別。</p> <p>2. 中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。</p>
21	第八課 跟著節奏玩表演 【第三次評量週】	<p>1. 節奏延伸課程。</p>

桃園市南崁國中 109 學年度第二學期七年級藝術領域-音樂科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	
融入議題	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 ◆ 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 ◆ 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 ◆ 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 ◆ 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 ◆ 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 ◆ 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 ◆ 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 ◆ 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 ◆ 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 ◆ 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 		

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 ◆ 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 ◆ 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 ◆ 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 ◆ 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲 ◆ 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。
	教學與 評量說明	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 觀察評量 ◆ 發表評量 ◆ 學習單評量 ◆ 實作評量 ◆ 教師評量 ◆ 態度評量 ◆ 欣賞評量 ◆ 討論評量
週次	單元名稱	課程內容
1	第五課 聲部 競逐的藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識巴洛克的歷史背景及其重要性，包含提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 2. 認識帕海貝爾與卡農，欣賞〈D大調卡農〉，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。 3. 中音直笛習奏〈雪舞〉： <ol style="list-style-type: none"> (1) 複習C大調音階已學習的音。 (2) 〈雪舞〉練習曲習奏。 (3) 分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。 (4) 合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。 4. 欣賞有趣的卡農改編曲。 5. 進行「藝術探索：尋找卡農」，在所蒐集以〈D大調卡農〉為配樂的影片中，選擇心目中認為最有趣者，與大家分享。 6. 播放教師自製的雪景影片。
2	第五課 聲部 競逐的藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。 2. 欣賞《a小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。 3. 認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。 4. 歌曲習唱〈戀人協奏曲〉： <ol style="list-style-type: none"> (1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2) 歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。
3	第五課 聲部 競逐的藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。 2. 欣賞《a小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。 3. 認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。 4. 歌曲習唱〈戀人協奏曲〉： <ol style="list-style-type: none"> (1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2) 歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。
4	第五課 聲部 競逐的藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。 2. 介紹神劇的特色。 3. 學生分享網路蒐集〈小步舞曲〉(BWV114)的心得： <ol style="list-style-type: none"> (1) 了解學生是否記得這首樂曲真正的作者。 (2) 鼓勵學生表達自己的觀點。

		<p>4. 教師講評。</p> <p>5. 歌唱評量，可參考本課學習評量。</p>
5	第五課 聲部競逐的藝術	<p>1. 認識巴赫。</p> <p>2. 認識管風琴。</p> <p>3. 欣賞巴赫與〈g小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂的織度。</p> <p>4. 播放管風琴欣賞曲回溯相關知識，請學生分享網路搜尋的成果，鼓勵學生到現場聽管風琴演奏。</p> <p>5. 教師講述大鍵琴與鋼琴的不同。</p> <p>6. 作業提示：利用臺灣管風琴協會網站，搜尋離學生生活環境最近的管風琴所在地，及網站中所提列最早、最大、最小的管風琴，亦可自行延伸閱讀，找出能與同學分享的項目。</p> <p>7. 完成「非常有藝思」。</p>
6	第六課 管弦交織的樂章	<p>1. 認識小提琴：藉由林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉引起學生的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。</p> <p>2. 認識中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。</p> <p>3. 認識大提琴：介紹大提琴的特色，藉由芭蕾舞《垂死的天鵝》，欣賞芭蕾舞作並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，認識大提琴經典作品。</p> <p>4. 認識低音提琴：播放兒歌〈兩隻老虎〉，說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看相關影片，讓學生認識低音提琴。</p> <p>5. 認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> <p>6. 進行「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。</p> <p>7. 教師總結，並請學生利用課後時間上網搜尋蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV，了解MV中出現了哪些樂器。</p>
7	第六課 管弦交織的樂章 【第一次評量週】	<p>1. 歌曲習唱〈下雨的夜晚〉，播放〈下雨的夜晚〉MV，讓學生一起演唱，說明蘇打綠團員阿龔所演奏的樂器為中提琴，以及此專輯乃與交響樂團合作錄製的專輯，感受古典樂器和我們生活息息相關。</p> <p>2. 了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>3. 認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>4. 說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>5. 播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，介紹單簧管。接著播放蓋西文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。</p> <p>6. 說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段。</p>
8	第六課 管弦交織的樂章	<p>1. 可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p> <p>2. 教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。</p> <p>3. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。</p> <p>4. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>5. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p> <p>6. 請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？</p> <p>7. 教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。</p>
9	第六課 管弦交織的樂章	<p>1. 可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p> <p>2. 教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。</p> <p>3. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。</p>

		<p>4. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>5. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p> <p>6. 請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？</p> <p>7. 教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。</p>
10	第六課 管弦交織的樂章	<p>1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。</p> <p>2. 複習直笛斷奏運舌技巧。</p> <p>3. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂》。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」第一大題前，可讓學生再次觀賞教師自行蒐集的電影《交響情人夢》管弦樂團演奏片段，加深各種樂器在樂團的位置印象。</p> <p>5. 請學生完成「非常有藝思」活動，並開放學生討論。</p> <p>6. 選擇適合的補充直笛曲或補充歌曲，開放學生練習與挑戰。</p>
11	第七課 音樂時光隧道	<p>1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。</p> <p>2. 歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。</p> <p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。</p> <p>4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。</p> <p>5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉：</p> <p>(1) 吹奏C大調音階。</p> <p>(2) 吹奏練習曲。</p> <p>(3) 直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。</p>
12	第七課 音樂時光隧道	<p>1. 樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲</p> <p>(1) 了解因社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。</p> <p>(2) 西元1989年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。</p> <p>(3) 歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。</p> <p>2. 樂曲欣賞—閩南語歌曲</p> <p>(1) 認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。</p> <p>(2) 歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。</p> <p>(3) 介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。</p> <p>3. 歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>4. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。</p>
13	第七課 音樂時光隧道 【第二次評量週】	<p>1. 多元的華語音樂</p> <p>(1) 介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2) 簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3) 簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 新臺語歌運動</p> <p>(1) 欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2) 林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p>
14	第七課 音樂時光隧道	<p>1. 多元的華語音樂</p> <p>(1) 介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2) 簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅</p>

		<p>蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 新臺語歌運動</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p>
15	第七課 音樂 時光隧道	<p>1. 一九九〇年代後期</p> <p>(1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。</p> <p>(2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。</p> <p>(3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。</p> <p>2. 從在地到國際</p> <p>(1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。</p> <p>(2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。</p> <p>3. 成名在望：音樂祭活動</p> <p>(1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。</p> <p>(2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。</p> <p>4. 完成「非常有藝思」。</p>
16	第八課 音樂 實驗室	<p>1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。</p> <p>2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。</p> <p>3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。</p> <p>4. 街頭藝人介紹。</p> <p>5. 街頭音樂表演器材裝置：</p> <p>(1)麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。</p> <p>(2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。</p> <p>(3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。</p> <p>(4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。</p> <p>(5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。</p> <p>6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。</p>
17	第八課 音樂 實驗室	<p>1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2. 說明聲音載體的演變過程：</p> <p>(1)留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。</p> <p>(2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。</p> <p>(3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。</p> <p>(5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。</p> <p>(6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。</p> <p>(7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉：</p> <p>(1)練習曲習奏。</p>

		<p>(2)〈快樂頌〉二部習奏。</p> <p>4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。</p> <p>5. 教師總結。</p>
18	第八課 音樂實驗室	<p>1. 歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。</p> <p>2. 小試身手：</p> <p>(1)教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。</p> <p>(2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。</p> <p>3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。</p>
19	第八課 音樂實驗室	<p>1. 小試身手：</p> <p>(1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p> <p>(2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>(3)分組練習。</p> <p>2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p>
20	第八課 音樂實驗室【第三次評量週】 【休業式】	<p>1. 小試身手：</p> <p>「GarageBand」或「隨身樂隊」APP 之作品欣賞。</p>

桃園市南崁國中 109 學年度第一學期七年級藝術領域-表演藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	李淑玲
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	
	學習內容	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	
融入議題	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>		
學習目標	<p>1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p>		

		<p>3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p>
教學與 評量說明		<p>教學說明：</p> <p>第九課 打開表演藝術大門</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 2. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係 <p>第十課 演繹人生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 <p>第十一課 舞動吧！身體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 <p>第十二課 精采的幕後世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 2. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇 <p>評量說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 學生互評 7. 表現評量 8. 學習檔案評量
週次	單元名稱	課程內容
1	第九課 打開表演藝術大門	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜伎表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3. 藝術探索：日常活動小小表演 4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？
2	第九課 打開表演藝術大門	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸： <ul style="list-style-type: none"> (1) 你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？ (2) 觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？

		<p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？</p> <p>(6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？</p>
3	第九課 打開表演藝術大門	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。
4	第九課 打開表演藝術大門	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。
5	第九課 打開表演藝術大門	<p>1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。</p> <p>2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？</p> <p>3. 分組上臺分享觀賞心得。</p> <p>4. 教師總結。</p>
6	第十課 演繹人生	<p>1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2. 猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！</p>
7	第十課 演繹人生	<p>1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。</p> <p>2. 藝術探索：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P. 183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！</p>
8	第十課 演繹人生	<p>1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>
9	第十課 演繹人生	1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一

		<p>位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>
10	第十課 演繹人生	<p>1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。</p> <p>2. 金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。</p> <p>3. 李國修的《京戲啟示錄》欣賞。</p>
11	第十一課 舞動吧！身體	<p>1. 從生活到藝術</p> <p>(1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。</p> <p>(2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。</p> <p>(3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2. 創造性舞蹈</p> <p>(1) 介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。</p> <p>(2) 介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>
12	第十一課 舞動吧！身體	<p>1. 舞蹈動作元素：身體</p> <p>引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：空間</p> <p>(1) 層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。</p> <p>(2) 方向：試著改變動作的方向與視線。</p> <p>(3) 軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。</p> <p>3. 舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1) 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2) 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3) 節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p>
13	第十一課 舞動吧！身體	<p>1. 舞蹈動作元素：動力</p> <p>介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：關係</p> <p>(1) 與他人的關係。</p>

		(2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。
14	第十一課 舞動吧！身體	1.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。
15	第十一課 舞動吧！身體	1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2.獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 6.搭配音樂，分組呈現。
16	第十二課 精采的幕後世界	1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.介紹舞臺區位。 4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。 5.劇場演出流程介紹。
17	第十二課 精采的幕後世界	1.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3.講解不同舞臺設計的表現形式。
18	第十二課 精采的幕後世界	1.教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。
19	第十二課 精采的幕後世界	1.教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。
20	第十二課 精采的幕後世界	1.畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。

		<p>(2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p>
21	全冊總複習	複習表演藝術全冊

桃園市南崁國中 109 學年度第二學期七年級藝術領域-表演藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	李淑玲
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	
	學習內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入議題	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷		
學習目標	1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並		

<p>透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p>		
<p>教學說明：</p> <p>第九課 「妝」點劇場「服」號</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。 <p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 <p>第十一課 無聲有聲妙趣多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 3. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 <p>第十二課 展現街頭表演力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 <p>評量說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 6. 表現評量 7. 實作評量 		
教學與 評量說明		
週次	單元名稱	課程內容
1	第九課 「妝」 點劇場「服」 號	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。 4. 進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 5. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。

2	第九課「妝」 點劇場「服」 號	<p>1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類：</p> <p>(1) 教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作：教師可親自示範基礎化妝步驟，並讓同學親自實作。</p> <p>(2) 教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。</p> <p>2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。</p> <p>4. 學生分享學習成果。</p> <p>5. 教師總結。</p>
3	第九課「妝」 點劇場「服」 號	<p>1. 說明特殊化妝的概念。</p> <p>2. 老妝：</p> <p>(1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2) 說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。</p> <p>3. 受傷妝：</p> <p>(1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2) 學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。</p> <p>(3) 教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑四周圍，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。</p> <p>3. 創意彩妝：</p> <p>(1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2) 學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。</p> <p>4. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>5. 討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。</p> <p>6. 教師總結。</p>
4	第九課「妝」 點劇場「服」 號	<p>1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式：</p> <p>(1) 各組完成任務分工</p> <p>(2) 召開設計會議</p> <p>(3) 選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4) 開始進行設計(服裝與化妝)</p> <p>(5) 開始進行製作</p> <p>(6) 修改與討論</p> <p>(7) 試服裝與化妝</p> <p>(8) 尋找音樂、排練隊形與動作</p> <p>(9) 走位彩排</p> <p>(10) 正式演出或比賽</p> <p>(11) 仔細觀察並討論</p> <p>(12) 評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p>

		5. 教師總結。
5	第九課 「妝」 點劇場「服」 號	<p>1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 各組完成任務分工 (2) 召開設計會議 (3) 選定服裝秀或服裝大賽主題 (4) 開始進行設計(服裝與化妝) (5) 開始進行製作 (6) 修改與討論 (7) 試服裝與化妝 (8) 尋找音樂、排練隊形與動作 (9) 走位彩排 (10) 正式演出或比賽 (11) 仔細觀察並討論 (12) 評選出各個獎項 <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5. 教師總結。</p>
6	第十課 臺 灣在地舞蹈	<p>1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。</p> <p>(1) 原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統技儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，及強化部落人際交流，扮演重要的角色。</p> <p>(2) 介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。</p> <p>2. 原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民族的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。</p> <p>3. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。</p>
7	第十課 臺 灣在地舞蹈	<p>1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。</p> <p>2. 欣賞陣頭表演的影片。</p> <p>3. 補充介紹電音三太子與臺客步。</p> <p>4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。</p>
8	第十課 臺 灣在地舞蹈	<p>1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色：</p> <p>(1) 客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，肢體動作常取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等。</p> <p>(2) 搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。</p> <p>(3) 融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。</p> <p>(4) 在客家戲中也可以看到舞蹈作品。</p>

		<p>2. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p> <p>3. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有筆路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。</p> <p>4. 進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。</p> <p>5. 請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。</p> <p>6. 學生自行完成非常有藝思。</p> <p>7. 同學分組討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。</p>
9	第十課 臺灣在地舞蹈	<p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3. 學生分組上臺演出。</p> <p>4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。</p> <p>5. 請學生根據本課所學，完成自評表。</p>
10	第十課 臺灣在地舞蹈	<p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3. 學生分組上臺演出。</p> <p>4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。</p> <p>5. 請學生根據本課所學，完成自評表。</p>
11	第十一課 無聲有聲妙趣多	<p>1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧：</p> <p>(1) 動作的放大與細微。</p> <p>(2) 節奏節奏的加快與放慢。</p> <p>(3) 動作力量的加強與減弱。</p> <p>2. 藝術探索：試試有多重？</p> <p>3. 教師解說默劇的表演原則：</p> <p>(1) 固定點：以身體某一部位為固定點做表演。</p> <p>(2) 動作分解：將一個連續動作確實分段表演。</p> <p>(3) 無實物：運用想像力表演使用一物件。</p> <p>(4) 動作的相反：了解身體運動的方式。</p> <p>4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。</p> <p>(1) 解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。</p> <p>(2) 解說馬歇馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。</p> <p>(3) 解說賈克雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。</p> <p>5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。</p> <p>6. 教師總結。</p>
12	第十一課 無聲有聲妙	<p>1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。</p> <p>2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語</p>

	趣多	<p>言，幫助情緒的表達。</p> <p>3. 教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。</p> <p>4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？</p> <p>5. 教師總結。</p>
13	第十一課 無聲有聲妙 趣多	<p>1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。</p> <p>2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。</p> <p>(1) 教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2) 分組排練。</p> <p>(3) 分組呈現。</p> <p>3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。</p>
14	第十一課 無聲有聲妙 趣多	<p>1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。</p> <p>2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。</p> <p>(1) 教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2) 分組排練。</p> <p>(3) 分組呈現。</p> <p>3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。</p>
15	第十一課 無聲有聲妙 趣多	<p>1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倏。</p> <p>2. 教師解說常聽到的配音類型。</p> <p>(1) 欣賞電影《功夫》片段。</p> <p>(2) 教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。</p> <p>3. 教師解說配音的工作職掌。</p> <p>(1) 配音員。</p> <p>(2) 錄音及混音師。</p> <p>(3) 聲音導演。</p> <p>4. 教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。</p> <p>5. 進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。</p> <p>6. 非常有藝思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。</p>
16	第十二課 展現街頭表 演力	<p>1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。</p> <p>(1) 街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？</p> <p>(2) 有哪些外在因素容易使觀眾分心？</p> <p>2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣</p>

		<p>每個縣市政府皆有不同考試辦法，各地區的場地申請方式亦不同。</p> <p>3. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。</p> <p>4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。</p>
17	第十二課 展現街頭表演力	<p>1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。</p> <p>(1) 社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。</p> <p>(2) 舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。</p> <p>(3) 新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八〇年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。</p> <p>2. 介紹街舞中舊派的三種分類：</p> <p>(1) 霹靂舞。</p> <p>(2) 鎖舞、機械舞。</p> <p>3. 舊派街舞實作體驗：</p> <p>(1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</p> <p>(2) 協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。</p> <p>(3) 安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</p>
18	第十二課 展現街頭表演力	<p>1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：</p> <p>(1) 嘻哈舞。</p> <p>(2) 浩室。</p> <p>2. 嘻哈舞實作體驗：</p> <p>(1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。</p> <p>(2) 協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。</p> <p>3. 介紹臺灣的街舞環境：</p> <p>(1) 透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的 MV《跳》和 The Party 的 MV《Monkey 在我背》，欣賞早期臺灣早期嘻哈 MV 的樣貌。</p> <p>(2) 除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。</p> <p>(3) 全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。</p> <p>4. 賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。</p> <p>5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。</p> <p>6. 教師總結。</p>

19	第十二課 展現街頭表演力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有藝思。
20	第十二課 展現街頭表演力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有藝思。

桃園市南崁國中 109 學年度第一學期八年級藝術領域-視覺藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入議題	<p>【性別平等教育】</p> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 <p>【人權教育】</p> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 <p>【科技教育】</p> 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 <p>【環境教育】</p> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。		
學習目標	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 6. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。		

	<p>7. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p> <p>8. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>9. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>10. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p> <p>11. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>12. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>13. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>14. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	
教學與 評量說明	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
週次	單元名稱	課程內容
1	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>
2	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>
3	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>
4	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>
5	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重</p>

		<p>要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>
6	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>
7	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>
8	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>
9	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>
10	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	<p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>
11	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>
12	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>
13	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>
14	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>
15	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>

16	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。
17	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。
18	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。
19	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。
20	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。
21	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。

桃園市南崁國中 109 學年度第二學期八年級藝術領域-視覺藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主 行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習 表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習 內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入議題	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】		

	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 認識動漫與藝術創作。 7. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 8. 手繪漫畫入門練習。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 13. 電影類型的思考。 14. 瞭解鏡頭語言的意義。 15. 解讀影像背後的內涵。 16. 瞭解電影分鏡表的使用。 	
教學與評量說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	
週次	單元名稱	課程內容
1	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。
2	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。
3	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。
4	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。

		<ul style="list-style-type: none"> 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。
5	第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。
6	第二課：虛幻與真實：動漫	<ul style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。
7	第二課：虛幻與真實：動漫	<ul style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。
8	第二課：虛幻與真實：動漫	<ul style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。
9	第二課：虛幻與真實：動漫	<ul style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。
10	第二課：虛幻與真實：動漫	<ul style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。
11	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。
12	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。
13	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。
14	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。
15	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。

		4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。
16	小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。
17	小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。
18	小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。
19	小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。
20	小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。

桃園市南崁國中 109 學年度第一學期八年級藝術領域-音樂科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
融入議題	<p>【人權教育】</p> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <p>【生命教育】</p> 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。 <p>【閱讀教育】</p> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 <p>【性別平等教育】</p> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。		
學習目標	1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。		

		<ol style="list-style-type: none"> 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。 6. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 7. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 8. 宗教音樂的創新。 9. 學會用中國五聲音階進行創作。 10. 認識工尺譜記譜法。 11. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 12. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 13. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 14. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。 15. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 16. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 17. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 18. 為視覺海報搭配廣告短曲。
	教學與 評量說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
週次	單元名稱	課程內容
1	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。
2	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。
3	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。
4	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。

	5)	5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。
5	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。
6	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起(節數：5)	1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。
7	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起(節數：5)	1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。
8	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起(節數：5)	1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。
9	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起(節數：5)	1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。
10	第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起(節數：5)	1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。
11	第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌(節數：5)	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。
12	第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。

	(節數：5)	4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。
13	第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌 (節數：5)	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。
14	第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌 (節數：5)	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。
15	第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌 (節數：5)	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。
16	廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：6)	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。
17	廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：6)	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。
18	廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：6)	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。
19	廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：6)	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。
20	廣告創意無限加第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：6)	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。

21	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱 (節數：6)	<ol style="list-style-type: none">1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。4. 為視覺海報搭配廣告短曲。
----	---	--

桃園市南崁國中 109 學年度第二學期八年級藝術領域-音樂科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
融入議題	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動		

	<p>的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 親密關係的發展。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J9 知行合一與自我反省。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2. 瞭解指揮的歷史演進。 3. 練習指揮的基本拍型。 4. 透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5. 認識並說出管弦樂團的編制樂器。 6. 從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 7. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 8. 瞭解歌仔戲的基本唱腔。 9. 認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 10. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。 11. 認識歌劇發展簡史。 12. 認識歌劇的構成元素。 13. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 14. 透過歌劇故事培養情商。 15. 透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。 16. 認識音樂劇的起源。 17. 瞭解音樂劇與電影的關係。 18. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 19. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 20. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。 	
教學與 評量說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	
週次	單元名稱	課程內容
1	第四課：古老雋永的愛情樂章： 管弦樂賞析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2. 瞭解指揮的歷史演進。 3. 練習指揮的基本拍型。 4. 透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5. 認識並說出管弦樂團的編制樂器。
2	第四課：古老雋永的愛情樂章：	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2. 瞭解指揮的歷史演進。 3. 練習指揮的基本拍型。

	管弦樂賞析	<ol style="list-style-type: none"> 4. 透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5. 認識並說出管弦樂團的編制樂器。
3	第四課：古老雋永的愛情樂章：管弦樂賞析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2. 瞭解指揮的歷史演進。 3. 練習指揮的基本拍型。 4. 透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5. 認識並說出管弦樂團的編制樂器。
4	第四課：古老雋永的愛情樂章：管弦樂賞析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2. 瞭解指揮的歷史演進。 3. 練習指揮的基本拍型。 4. 透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5. 認識並說出管弦樂團的編制樂器。
5	第四課：古老雋永的愛情樂章：管弦樂賞析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2. 瞭解指揮的歷史演進。 3. 練習指揮的基本拍型。 4. 透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5. 認識並說出管弦樂團的編制樂器。
6	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲的基本唱腔。 4. 認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。
7	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲的基本唱腔。 4. 認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。
8	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲的基本唱腔。

	東方愛情戲曲	<ol style="list-style-type: none"> 4. 認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。
9	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲的基本唱腔。 4. 認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。
10	第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲的基本唱腔。 4. 認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。
11	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇發展簡史。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。 5. 透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。
12	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇發展簡史。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。 5. 透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。
13	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇發展簡史。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。 5. 透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。
14	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇發展簡史。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。 5. 透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。
15	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇發展簡史。 2. 認識歌劇的構成元素。

	<p>尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	<p>3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4. 透過歌劇故事培養情商。</p> <p>5. 透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。</p>
16	<p>小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>
17	<p>小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>
18	<p>小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>
19	<p>小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>
20	<p>小電影大道 理 第3課 當代愛情面 面觀：透視 音樂劇</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>

桃園市南崁國中 109 學年度第一學期八年級藝術領域-表演藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	藝術與人文領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	
	學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	
融入議題	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>		

			<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>
學習目標			<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 5. 認識莎士比亞。 6. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 7. 走進莎士比亞的文字花園。 8. 看見世界的莎士比亞戲劇。 9. 用不同角度認識莎士比亞。 10. 認識國內經典現代舞家與舞團。 11. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 12. 認識創造性舞蹈的特色。 13. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 14. 認識廣告類型及其趨勢。 15. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 16. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
教學與評量說明			<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
週次	單元名稱	課程內容	
1	第七課：心中話：角色的創造活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 	
2	第七課：心中話：角色的創造活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 	
3	第七課：心中話：角色的創造活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 	
4	第七課：心中話：角色的創造活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 	

		4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
5	第七課：心中話：角色的創造活動	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
6	第八課：別鬧了！莎翁！	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
7	第八課：別鬧了！莎翁！	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
8	第八課：別鬧了！莎翁！	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
9	第八課：別鬧了！莎翁！	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
10	第八課：別鬧了！莎翁！	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
11	第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
12	第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
13	第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並

		<p>覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>
14	第九課：舞出自我：我舞故我在	<p>1. 認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>
15	第九課：舞出自我：我舞故我在	<p>1. 認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>
16	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
17	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
18	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
19	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
20	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
21	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>

桃園市南崁國中 109 學年度第二學期八年級藝術領域-表演藝術科課程計畫

每週節數	1 節	設計者	藝術與人文領域教師成員
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入議題	【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。		
學習目標	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。 5. 認識舞臺的流動。 6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 7. 認識舞臺流動的空間語言。 8. 推動舞臺中流動故事的角色動機。 9. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 10. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 11. 以不同教具引導動作意念的發想。 12. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。 13. 瞭解電影的起源與原理。 14. 學習電影拍攝及後製。 15. 團隊合作完成影片拍攝。		
教學與評量說明	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

週次	單元名稱	課程內容
1	第七課：喜怒哀樂 本是戲：說故事， 演故事	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
2	第七課：喜怒哀樂 本是戲：說故事， 演故事	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
3	第七課：喜怒哀樂 本是戲：說故事， 演故事	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
4	第七課：喜怒哀樂 本是戲：說故事， 演故事	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
5	第七課：喜怒哀樂 本是戲：說故事， 演故事	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
6	第八課：從左到 右：舞臺流動中的 故事	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
7	第八課：從左到 右：舞臺流動中的 故事	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
8	第八課：從左到 右：舞臺流動中的 故事	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
9	第八課：從左到 右：舞臺流動中的 故事	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
10	第八課：從左到 右：舞臺流動中的	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。

	故事	<ol style="list-style-type: none"> 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
11	第九課：突破框架：舞形舞塑	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
12	第九課：突破框架：舞形舞塑	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
13	第九課：突破框架：舞形舞塑	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
14	第九課：突破框架：舞形舞塑	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
15	第九課：突破框架：舞形舞塑	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
16	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
17	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
18	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
19	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
20	小電影大道理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。

第 1 課

青春不留白：青春
開麥拉

3. 團隊合作完成影片拍攝。

桃園市立南崁國民中學 109 學年度第 1 學期 九年級 藝術與人文領域-視覺藝術科教學計畫

【學習總目標】

1. 欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。
 2. 認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。
 3. 藉由視覺傳達設計、徽章與標誌的意義，進行網帽、T恤設計習作。
- ※特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
1	8/31 ~ 9/4	8/31 開學	第一課藝術廣角鏡	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 認識現代與當代藝術。	1. 介紹創作媒材的千變萬化，並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 2. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
2	9/7 ~ 9/11	9/7-9/8 八年級隔宿露營	第一課藝術廣角鏡	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	2. 欣賞現代與當代藝術的多元風貌。	1. 介紹以觀念為核心的藝術。 2. 欣賞波伊斯 (Joseph Beuys) 的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
3	9/14		鏡廣藝術	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	3. 鑑賞現代與當代藝術品，並探究其創意涵。	1. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活	1	1. 教學投影片、圖片、學	1. 教師評量 2. 學生互評	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	~ 9/18					的大眾藝術。 2. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪俐〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 3. 介紹藝術活化的閒置空間。		習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	3. 自我檢核 4. 互相討論	網路科技，培養合作與主動學習的能力。
4	9/21 ~ 9/25	9/26(補班課)	第一課藝術廣角鏡	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	4. 由關心生活出發，以立體創作方式表現。	1. 進行非常有藝思活動：品味藝術品——藝術寶盒「居之思」。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。
5	9/28 ~ 10/2	10/1 中秋節 10/2 補班課	第一課藝術廣角鏡	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	5. 透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。	1. 進行非常有藝思活動：品味藝術品——藝術寶盒「居之思」。 2. 學生發表、教師講評。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
6	10/5 ~ 10/9	10/10 國慶日 10/9 補假	第N課建築之旅	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	2. 認識摩天大樓的起源，蒐集相關資料並賞析。	1. 引導學生發掘生活中的建築之美。 2. 作品賞析：建築的對稱之美。包括帕德嫩神廟、龍井林宅、紫禁城、泰姬瑪哈陵、凡爾賽宮庭園。 3. 介紹摩天大樓的起源與對週遭環境的衝擊。 4. 作品賞析——哈里發塔、101 大樓。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
7	10/12 ~ 10/16	10/13-14 第一次段考	第N課建築之旅	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	3. 認識並了解「綠建築」的重要性。 4. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。	1. 欣賞綠建築影片。 2. 介紹綠建築。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
								教學媒體		與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
8	10/19 ~ 10/23		第1課 建築之旅	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	5. 能了解建築結構中穩定感與安全感是美感的必要條件，並藉以表達物件的均衡感與調和感。	1. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。 2. 分組討論報告。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
9	10/26 ~ 10/30		第2課 建築之旅	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	6. 能了解建築的結構美感，是部位的連接方式具有清晰的邏輯，或豐富的層次。	1. 進行非常有藝思活動：動手蓋房子——建築紙模型創作。 核心實作課程：造型	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
10	11/2 ~ 11/6	11/7 運動會	第2課 建築之旅	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，	7. 能透過撲克牌或卡紙嘗試建築結構與構造的美感練習。	1. 進行非常有藝思活動：透過撲克牌或卡紙嘗試建築結構與構造的美感練習。 2. 學生發表、教師講評。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				增廣對藝術文化的認知範圍。				教學媒體		及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
11	11/9~11/13	11/9 運動會補假(暫)	第10課 新媒體藝術	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。 2. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 3. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。	1. 光學技術與藝術創作的結合、聲音藝術與動力機械藝術。 2. 作品賞析——光藝術、聲音藝術。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
12	11/16	11/26-27	藝術新媒體第10課	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。 2. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。	1. 錄影藝術與數位藝術、網路藝術與虛擬實	1	1. 教學投影片、圖片、學	1. 教師評量 2. 學生互評	【性別平等】 3-4-1 運用各種資

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	~ 11/20	第二次段考		創作的意義與製作概念。 3.能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。		境。 2.作品賞析討論。		習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	3.自我檢核 4.互相討論	訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
13	11/23 ~ 11/27		第20課 新媒體藝術	1.認識新媒體藝術的內容與表現。 2.明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 3.能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1.明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。	1.認識電腦繪圖，利用圖片說明，電腦繪圖的類別，以及其表現方式與創作理念。 2.作品賞析——電腦繪圖。	1	1.教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
14	11/30 ~ 12/4	11/30-12/2 九年級畢旅	第8課新媒體藝術	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。 2. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 3. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 介紹電腦動畫。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
15	12/7 ~ 12/11		第8課新媒體藝術	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。 2. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 3. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1. 進行非常有藝思活動：創意無限的定格動畫製作。	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
16	12/14 ~ 12/18		標誌及徽章設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 了解視覺傳達設計的含義與範圍。 2. 認識標誌設計的類別，介紹日常生活上的標誌設計運用實例。	1. 說明視覺傳達設計概念。 2. 標誌與徽章(-)：說明標誌的意義及標誌的四種類別。 核心實作課程：設計	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
17	12/21		章徽及誌	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的	1. 認識古今中外各式徽章	1. 標誌與徽章(=)：徽章	1	1. 教學投影	1. 教師評量	【環境】

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	~ 12/25			關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	的類別與造形。 2. 介紹吉祥物的含義與實例。	的來源、徽章的不同基本造形分類與現今徽章設計的運用及未來發展。 2. 吉祥物：吉祥物在企業活動中的重要性，並共同討論知名企業舉辦活動常見、具代表性的吉祥物。 核心實作課程：造型、設計		片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
18	12/28 ~ 1/1		標誌及徽章設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 透過 T 恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1. 展開創作活動——網帽及 T 恤設計。 核心實作課程：設計	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
19	1/4 ~ 1/8		標誌及徽章設計	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 透過 T 恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1. 展開創作活動——網帽及 T 恤設計。 核心實作課程：設計	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
20	1/11 ~ 1/15		標誌及徽章設計	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第二次評量週】	1. 透過 T 恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1. 展開創作活動——網帽及 T 恤設計。 2. 進行非常有藝思活動：我的徽章設計藝術檔案。 核心實作課程：設計	1	1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投射機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
21	1/18~1/20	1/19、1/20 第三次段考	全冊總複習	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>【休業式】</p>	<p>1. 透過 T 恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。</p> <p>2. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。</p>	<p>1. 創作活動——網帽及 T 恤設計。</p> <p>2. 認識音樂會。</p> <p>核心實作課程：設計</p>	1	<p>1. 教學投影片、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

桃園市立南崁國民中學 109 學年度第 2 學期 九年級 藝術與人文領域-視覺藝術科教學計畫

【學習總目標】

1. 介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係。
2. 了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現。
3. 認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
4. 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
1	2/18 ~ 2/20		走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。</p>	<p>1. 說明公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。</p> <p>3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。</p> <p>5. 平面公共藝術作品之賞析與比較——幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 不受性別限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 能欣賞、包</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										容文化差異。
2	2/22 ~ 2/26		走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。</p> <p>3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。</p>	<p>1. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。</p> <p>2. 半立體公共藝術作品賞析與比較——麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。</p> <p>3. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。</p> <p>4. 立體公共藝術作品賞析與比較——保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p>
3	3/1 ~ 3/5	2/28 和平紀念日 3/1(補假)	走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。</p> <p>2. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。</p>	<p>1. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。</p> <p>2. 論臺灣環境生態面臨的危機。</p> <p>3. 公共藝術作品之賞析——洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅線燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。</p> <p>4. 街道家具的意義。</p> <p>5. 街道家具作品賞析與分享——史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸絲〉。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										賞、包容文化差異。
4	3/8 ~ 3/12		走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	<p>1. 街道家具作品賞析與分享：史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸緣〉。</p> <p>2. 非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
5	3/15 ~ 3/19		走入群眾的公共藝術	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	<p>1. 街道家具作品賞析與分享——史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸緣〉。</p> <p>2. 非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
6	3/22 ~3/26		包裝設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式</p>	1. 了解自然與人為包裝的創意與功能。	<p>1. 以圖片說明，參考自然界包裝構造而設計的人為包裝例子。</p> <p>2. 以圖片說明人為包裝的發展。</p> <p>3. 作品賞析與討論。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	【環境】 2-1-1 認識生

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				機、螢幕、網路資源		活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
7	3/29 ~ 4/2	3/30-31(第一次段考) 4/3-5(清明連假)	包裝設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識現代包裝的功能。 2. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。 2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。 3. 展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。 4. 作品賞析與討論。 核心實作課程：設計	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
8	4/5 ~ 4/9		包裝設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式	1. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1. 講解製作原理與步驟。 2. 進行創作活動。 3. 分享與討論。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				機、螢幕、網路資源		種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
9	4/12 ~ 4/16		包裝設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1. 非常有藝思學習單：畫龍點睛的裝飾練習。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
10	4/19 ~ 4/23		包裝設計	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式	1. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1. 非常有藝思學習單：畫龍點睛的裝飾練習。	1	1. 圖片、幻燈片、幻燈機、學習單、電腦、單槍投影	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識生

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>【第一次評量週】</p>				機、螢幕等視聽設備		<p>活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
11	4/26 ~ 4/30	4/29-30(九年級第二次段考)	美術展覽	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1. 認識展覽的功能與目的。	1. 介紹展覽，以及多樣化的展覽形式。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
12	5/3 ~ 5/7		美術展覽	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 了解美術作品的策展方法，與相關從業人員。	1. 了解如何規畫展覽。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
13	5/10 ~ 5/14	5/15 會考 (暫定)	美術展覽	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
14	5/17 ~		美術展覽	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。 2. 構思展覽參觀心得的描	1. 練習藝術品欣賞方法。 2. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案 D. I. Y.。	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【環境】 2-1-1

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	5/21			<p>與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>案建立方式。</p> <p>3. 培養欣賞藝文展覽的興趣。</p>			筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	4. 互相討論	<p>認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
15	5/24 ~		美術展	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。	<p>1. 練習藝術品欣賞方法。</p> <p>2. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	【資訊】 5-4-5

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	5/28			<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>2. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。</p> <p>3. 培養欣賞藝文展覽的興趣。</p>	D. I. Y.。	筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	4. 互相討論	<p>能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>	
16	5/31 ~ 6/4		「冊」畫高手	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。	1. 講解畢業紀念冊封面設計。 核心實作課程：設計	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【家政】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>
17	6/7 ~		「冊」畫高手	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形</p>	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。	1. 介紹畢業紀念冊版面編排要素。	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	6/11			式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等		資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
18	6/14 ~ 6/18	6/14 端午節 畢業週 (暫定)	「冊」畫高手	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 構思與進行班級畢業冊製作。	1	1. 各式書刊與海報範例 2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政】 3-2-8 認識生活中的美化活動。

桃園市立南崁國民中學 109 學年度第 1 學期 九年級 藝術與人文領域-音樂科教學計畫

【學習總目標】

1. 認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。
2. 認識音樂會並舉辦班級音樂會

※特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
1	8/31 ~ 9/4	8/31 開學	輕鬆入門聽歌劇	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。</p> <p>2. 學習歌劇中重要的組成要素。</p>	<p>1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
2	9/7 ~ 9/11	9/7-9/8 八年級隔宿露營	輕鬆入門聽歌劇	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。</p>	<p>1. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
3	9/14 ~ 9/18		輕鬆入門聽歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	1. 介紹歌劇簡史與名作。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
4	9/21 ~ 9/25	9/26(補班課)	輕鬆入門聽歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 能認識玻羅定的歌劇《伊果王子》內容及以中音直笛吹奏此部歌劇之重要選曲〈韃靼人舞曲〉。 2 認識二十世紀的歌劇，並藉由蓋希文的歌劇《波奇和貝絲》(Porgy and Bess)認識爵士樂融入歌劇的影響，並演唱此部歌劇的選曲〈噢！我是一無所有〉(I Got Plenty O' Nuttin)。	1. 中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉、歌曲習唱〈噢！我是一無所有〉。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
5	9/28 ~ 10/2	10/1 中秋節 10/2 補班課	輕鬆入門聽歌劇	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 能夠完成「非常有藝思」學習單。	1. 進行非常有藝思活動：歌劇達人。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
6	10/5 ~	10/10 國慶日 10/9	音樂劇風雲	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1. 從各年代的音樂劇，讓學生欣賞不同風格的音樂。	1. 認識音樂劇的結構與起源。 2. 了解音樂劇的轉型。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【資訊】 1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	10/9	補假		<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>2. 藉由不同風格的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌</p> <p>3. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p>	<p>3. 介紹音樂劇的黃金時代(一)。</p>		<p>槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>4. 互相討論</p>	<p>校、工作，以及各學習領域之應用。</p> <p>【環境】</p> <p>4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。</p>
7	10/12 ~ 10/16	10/13-14 第一次段考	音樂劇風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p> <p>2. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。</p>	<p>1. 介紹音樂劇的黃金時代(二)。</p> <p>2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。</p> <p>3. 直笛指法練習、中音直笛習奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。</p> <p>【環境】</p> <p>4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
8	10/19 ~ 10/23		音樂劇風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。</p>	<p>1. 音樂劇欣賞《悲慘世界》。</p> <p>2. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。</p> <p>【環境】</p> <p>4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。</p>
9	10/26 ~ 10/30		音樂劇風雲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，</p>	<p>1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。</p>	<p>1. 欣賞音樂劇《四月望雨》。</p> <p>2. 講述何謂移調並讓學生練習。</p> <p>3. 進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。</p> <p>【環境】</p> <p>4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						
10	11/2 ~ 11/6	11/7 運動會	音樂劇風雲	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1. 音樂劇欣賞《四月望雨》。 2. 講述何謂移調並讓學生練習。 3. 進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。
11	11/9~ 11/13	11/9 運動會補假(暫)	音樂魔法師	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態	1. 認識科技音樂的範疇、種類與各項運用。 2. 能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。	1. 認識數位科技音樂。 2. 電腦演奏音樂。 3. 節奏口技練習	1	1. 電腦、電腦教學簡報、單槍投影機、網路資源等相關教學媒體 2. 鋼琴(數位鋼琴)、音響等相關硬體設備、學習單，電腦教室、相關出版品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
12	11/16 ~ 11/20	11/26-27 第二次段考	音樂魔法師	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1. 能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。	<p>1. 認識谷歌塗鴉。</p> <p>2. 中音直笛習奏〈狗仔隊〉。</p>	1	<p>1. 電腦、電腦教學簡報、單槍投影機、網路資源等相關教學媒體</p> <p>2. 鋼琴(數位鋼琴)、音響等相關硬體設備、學習單，電腦教室、相關出版品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境】</p> <p>5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。</p>
13	11/23 ~ 11/27		音樂魔法師	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能操作軟體 Audacity 進行錄音、剪輯和音樂編輯。</p> <p>2. 藉由實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。</p>	<p>1 介紹常見的五線譜電腦製作程式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉OK 伴唱帶。</p> <p>2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>2. 鋼琴(數位鋼琴)、音響等相關硬體設備、學習單，電腦教室、相關出版品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境】</p> <p>5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。</p>
14	11/30 ~ 12/4	11/30-12/2 九年級畢旅	音樂魔法師	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達</p>	<p>1. 藉由實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。</p> <p>2. 從本身出發，主動關懷週遭環境。</p>	<p>1. 音樂無國界、介紹 Youtube 交響樂團。</p> <p>2. 擴增實境樂器的介紹與應用。</p> <p>3. 運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也</p>	1	<p>1. 電腦、電腦教學簡報、單槍投影機、網路資源等相關教學媒體</p> <p>2. 鋼琴(數位</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境】</p> <p>5-2-1 能具有參與調</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		可以瘋音樂。 4. 歌曲習唱〈聖誕快樂〉。		鋼琴)、音響等相關硬體設備、學習單，電腦教室、相關出版品		查與解決生活周遭環境問題的經驗。
15	12/7 ~ 12/11		音樂魔法師	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 從本身出發，主動關懷週遭環境。	1. 進行非常有藝思活動：魔法 Do Re Mi。	1	1. 電腦、電腦教學簡報、單槍投影機、網路資源等相關教學媒體 2. 鋼琴(數位鋼琴)、音響等相關硬體設備、學習單，電腦教室、相關出版品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。
16	12/14 ~ 12/18		乘著樂音展翅高飛(一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與	1. 認識音樂會的分類。 2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。	1. 音樂會的分類。 2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。						
17	12/21 ~ 12/25		乘著樂音展翅高飛 (一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 2. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	1. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。 2. 如何欣賞一場音樂會。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
18	12/28 ~ 1/1		乘著樂音展翅高飛 (一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	1. 準備班級音樂會。 2. 中音直笛演奏〈知足〉。	1	1. 教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源 2. 鋼琴	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
19	1/4 ~		乘著樂音展翅高飛 (一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內	1. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。 2. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1. 進行非常有藝思活動：音樂饗宴。	1	1. 教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題	
	1/8			容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。					螢幕、網路資源 2. 鋼琴		環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
20	1/11 ~ 1/15		乘著樂音展翅高飛(一)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1. 共同規畫班級音樂會。 舉辦班級音樂會。	1	1. 教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源 2. 鋼琴	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	
21	1/18~ 1/20	1/19、 1/20 第三次段考	乘著樂音展翅高飛(一)	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。 2. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1. 共同規畫班級音樂會。 舉辦班級音樂會。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	

桃園市立南崁國民中學 109 學年度第 2 學期 九年級 藝術與人文領域-音樂科教學計畫

【學習總目標】

1. 介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管，學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。

2. 認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果

※特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
1	2/18 ~ 2/20		臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 欣賞及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
2	2/22 ~ 2/26		臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1. 歌曲習唱〈望春風〉。 2. 介紹客家民歌。 3. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。				網路資源		能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
3	3/1 ~ 3/5	2/28 和平紀念日 3/1(補假)	臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	1. 原住民民歌。 2. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 3. 原住民新音樂及節奏練習。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
4	3/8 ~ 3/12		臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識南北管音樂。	1. 介紹南管音樂與北管音樂。 2. 非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
5	3/15 ~ 3/19		臺灣音樂之旅	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識南北管音樂。	1. 介紹南管音樂與北管音樂。 2. 非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
6	3/22		亞洲音	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂	1. 講述日韓範例音樂的特色。	1	1. 圖片、教學	1. 教師評量	【資

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	~3/26		樂漫遊	<p>表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。</p> <p>2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。</p> <p>3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。</p>	<p>2. 運用簡易樂器做節奏練習。</p> <p>3. 練習暖聲練習。</p> <p>4. 演唱日本民謠〈花〉。</p>		簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【 人權】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【 人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
7	3/29 ~ 4/2	3/30-31(第一次段考) 4/3-5(清明連假)	亞洲音樂漫遊	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。</p> <p>2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。</p> <p>3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器</p>	<p>1. 東南亞：竹子及青銅的音樂世界(越南、緬甸、泰國、印尼)。</p> <p>2. 講述東南亞音樂的特色。</p> <p>3. 先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。</p>	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【 人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【 環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。					境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
8	4/5 ~ 4/9		亞洲音樂漫遊	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。 4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	1. 介紹甘美朗和西塔琴。 2. 觀察並討論東南亞的鑼型態的相同與相異之處。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
9	4/12 ~ 4/16		亞洲音樂漫遊	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風	1. 中音直笛習奏〈星星索〉。 2. 非常有藝思：樂器尋寶之旅。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>貌。</p> <p>3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。</p>			網路資源		及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
10	4/19 ~ 4/23		亞洲音樂漫遊	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的</p>	<p>1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。</p> <p>2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。</p> <p>3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。</p> <p>4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。</p> <p>5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。</p>	<p>1. 中音直笛習奏〈星星索〉。</p> <p>2. 非常有藝思：樂器尋寶之旅。</p>	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【環境】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>3-4-3 關懷未來世代</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。						的生存與永續發展。
11	4/26 ~ 4/30	4/29-30(九年級第二次段考)	從電影看世界音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。	1. 歐洲音樂概述。 2. 風笛介紹與音樂欣賞。 3. 〈奇異恩典〉中音直笛習奏。 4. 佛朗明哥樂介紹。 5. 音樂欣賞：〈羅莎瑪麗亞〉。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
12	5/3 ~ 5/7		從電影看世界音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。	1. 非洲音樂的介紹。 2. 尚比亞民歌〈馬又那華〉。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
13	5/10 ~ 5/14	5/15 會考 (暫定)	從電影看世界音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。 2. 認識正規節奏與非正規節奏。	1. 美洲音樂簡介。 2. 北美洲爵士樂介紹。 3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。 4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。 5. 南美洲舞樂介紹。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
14	5/17 ~ 5/21		從電影看世界音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計	1. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。	1. 世界遺產的源由與分類。 2. 世界文化遺產的評斷標準。 3. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。		與新疆維吾爾木卡姆音樂。 4. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。		影機、螢幕、網路資源		勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
15	5/24 ~ 5/28		從電影看世界音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	1. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。	1. 世界遺產的源由與分類。 2. 世界文化遺產的評斷標準。 3. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。 4. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。	1	1. 圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										與永續發展。
16	5/31 ~ 6/4		乘著樂音展翅高飛(二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈以你為榮〉及〈垃圾車〉。 2.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。3.能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。	1.歌曲習唱(一)：〈永遠的畫面〉。 2.歌曲習唱(二)：〈以你為榮〉。 3.歌曲習唱(三)：〈垃圾車〉。	1	1.圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
17	6/7		乘著樂音展翅	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈以你為榮〉及〈垃圾車〉。	1.中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。	1	1.圖片、教學簡報、相關出	1.教師評量 2.學生互評	【環境】

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	~ 6/11		高飛 (二)	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	圾車)。 2.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。3.能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。			版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	3.自我檢核 4.互相討論	3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
18	6/14 ~ 6/18	6/14 端午節 畢業週 (暫定)	乘著樂音展翅 高飛 (二)	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 2.能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。	1.音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 2.樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。	1	1.圖片、教學簡報、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										<p>認人類在生態角中的角色，以及自然與環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文圖或圖畫等表達自己對自然或環境保護的想法。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

桃園市立南崁國民中學 109 學年度第 1 學期 九年級 藝術與人文領域-表演藝術科教學計畫

【學習總目標】

1. 欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。
2. 認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。
3. 認識戲劇中的衝突、各種愛情戲劇；了解現代舞及後現代舞，並認識臺灣舞壇，進行探索舞蹈活動；認識劇本內容：人物、對話、故事、主題，嘗試劇本創作。
4. 認識音樂會並舉辦班級音樂會；介紹各式流行表演藝術種類和特色；藉由視覺傳達設計、徽章與標誌的意義，進行網帽、T恤設計習作。
5. 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
1	8/31 ~ 9/4	8/31 開學	穿越 時空 遇見 愛情	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣	1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2.透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。	1.介紹戲劇中的衝突。 2.認識悲劇與喜劇中所引發的衝突。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1:運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				與習慣。 3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。						
2	9/7 ~ 9/11	9/7-9/8 八年級隔宿露營	穿越 時空 遇見 愛情	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10:透過有計畫的	1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。	1.藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。 2.影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1:運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>						
3	9/14 ~ 9/18		<p>穿越時空遇見愛情</p>	<p>1-4-1: 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2: 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7: 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9: 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10: 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊</p>	<p>1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。</p> <p>2. 欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。</p>	<p>1. 認識身分地位懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛情。</p> <p>2. 作品介紹：《梁山伯與祝英台》、《牡丹亭》。</p>	1	<p>1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1: 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1: 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。						
4	9/21 ~ 9/25	9/26(補班課)	穿越時空遇見愛情	1-4-1: 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2: 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7: 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9: 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10: 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。 2. 認識悲劇與喜劇的特質與衝突的關係。	1. 認識青春無敵的愛情、角色對置的愛情、同志情誼的愛情、人生如戲，戲如人生。 2. 作品介紹：《舞力全開4》。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1: 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1: 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題	
				3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。							
5	9/28 ~ 10/2	10/1 中秋節 10/2 補班課	穿越時空遇見愛情	<p>1-4-1: 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2: 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7: 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9: 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10: 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的</p>	1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1. 進行非常有藝術活動：表演藝術萬花筒。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1: 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1: 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生活規畫與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題	
				藝術活動，繼續學習。							動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
6	10/5 ~ 10/9	10/10 國慶日 10/9 補假	我舞故我在	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1.了解現代舞及後現代舞蹈的特色。	<p>1.認識現代舞的精神：突破。</p> <p>2.介紹現代舞之母：伊莎朵拉鄧肯。</p>	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>	

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
7	10/12 ~ 10/16	10/13-14 第一次段考	我舞故我在	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>【第一次評量週】</p>	1.了解現代舞及後現代舞蹈的特色。	<p>1.現代舞的特色及其重要性。</p> <p>2.後現代舞蹈的特色及其重要性。</p>	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
8	10/19 ~ 10/23		我舞故我在	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化</p>	1.認識臺灣舞蹈的在地特色。	<p>1.介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。</p> <p>2.如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。</p>	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>				相關教學媒體		2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
9	10/26 ~ 10/30		我舞故我在	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，</p>	1. 實際探索舞蹈活動。	1. 舞蹈活動探索。 2. 進行非常有藝術活動：生活中的舞蹈。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						
10	11/2 ~ 11/6	11/7 運動會	我舞故我在	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 實際探索舞蹈活動。	1. 進行非常有藝術活動：生活中的舞蹈。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
11	11/9~11/13	11/9 運動會補假(暫)	用劇本記錄青春事	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.理解劇本創作的流程。 2.認識劇本的特殊形式。	1.認識劇本。 2.以《黑白配》為例,說明劇本的形式,並進行讀劇。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5:能應用資訊及網路科技,培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1:運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題,不受性別的限制。
12	11/16~11/20	11/26-27 第二次段考	用劇本記錄青春事	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。	1.認識劇本的內容——人物、對話、故事、主題。	1.以《黑白配》為例,構成劇本的四大要素:人物、對話、故事、主題。	1	1.教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5:能應用資訊及網路科技,培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1:運用各

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>						種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
13	11/23 ~ 11/27		用劇本記錄青春紀事	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了</p>	1.嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。	<p>1.動手寫劇本。</p> <p>2.進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。</p> <p>3.各組進行討論與創作。</p>	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【性別平等】</p> <p>3-4-1:運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						
14	11/30 ~ 12/4	11/30-12/2 九年級畢旅	用劇本記錄青春紀事	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第二次評量週】	1.綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。 2.培養學生為演出製作節目單的能力。	1.進行秀出青春熱力活動。 2.說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1:運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
15	12/7 ~ 12/11		用劇本記錄青春紀事	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。</p> <p>2.培養學生為演出製作節目單的能力。</p>	<p>1.進行秀出青春熱力活動。</p> <p>2.說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。</p>	1	1.教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【性別平等】</p> <p>3-4-1:運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>
16	12/14 ~ 12/18		Wow! Show Time	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>1.認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。</p>	<p>1.時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。</p>	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	<p>【環境】</p> <p>4-1-1:能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>				媒體		資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
17	12/21 ~ 12/25		Wow! Show Time	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了</p>	1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。	1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<p>【環境】</p> <p>4-1-1:能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						
18	12/28 ~ 1/1		Wow! Show Time	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。	1. 班級創意表演秀。 2. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。	1	1. 教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1:能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
19	1/4 ~		Wow! Show	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現	1. 實際規畫並執行一場演出，培養	1. 進行表演金馬獎活動。	1	1. 教學簡報、學習	1. 教師評量 2. 學生	【環境】 4-1-1:能以語

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	1/8		Time	<p>獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>學生團隊合作的精神及解決問題的能力。</p> <p>2.能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。</p>	2.記錄在「非常有藝思」中。		單、電腦、單槍投影機、圖片、網路資源等相關教學媒體	互評 3.自我檢核 4.互相討論	<p>言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>
20	1/11 ~ 1/15		Wow! Show Time	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻</p>	<p>1.實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。</p> <p>2.能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。</p>	1.進行表演金馬獎活動。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	<p>【環境】</p> <p>4-1-1:能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】						主動學習的能力。
21	1/18~1/20	1/19、1/20 第三次段考	全冊總複習	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5:鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，	1.能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。	1.認識時下流行的表演藝術。 2.認識音樂會。	1	1.教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 4-1-1:能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5:能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。						

桃園市立南崁國民中學 109 學年度第 2 學期 九年級 藝術與人文領域-表演藝術科教學計畫

【學習總目標】

1. 介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
2. 介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管，學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
3. 認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
4. 認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。
5. 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
1	2/18 ~ 2/20		寫實與非寫實	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之	1. 介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。 2. 寫實與非寫實。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
					處。					【境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。
2	2/22 ~ 2/26		寫實與非寫實	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1. 介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其生活

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										環境。
3	3/1 ~ 3/5	2/28 和平 紀念日 3/1(補 假)	寫實 與非 寫實	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1.進行寫實與非寫實練習。	1	1.圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。
4	3/8 ~ 3/12		寫實 與非 寫實	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9:養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。	1.進行寫實與非寫實練習。 2.非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1	1.圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核	【人權】 2-4-1:了解文化權並

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。			網路資源	4. 互相討論	能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1: 關懷弱勢團體及其生活環境。
5	3/15 ~ 3/19		寫實與非寫實	1-4-1: 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9: 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1. 進行寫實與非寫實練習。 2. 非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1: 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。
6	3/22 ~3/26		力求創新的臺灣現代劇場	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11:選擇適合自己的性</p>	<p>1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。</p> <p>2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。</p> <p>3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。</p>	<p>1. 說明現代劇場的革新。</p> <p>2. 介紹《荷珠新配》、《魚蹦上菜》、《欲望城國》。</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權】</p> <p>2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【環境】</p> <p>3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。						
7	3/29 ~ 4/2	3/30-31(第一次段考) 4/3-5(清明連假)	力求創新的臺灣現代劇場	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 【第一次評量週】	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1.劇場是反映現實生活的一面鏡子。 2.世界洪流在臺灣所激起的漣漪。 3.介紹曉劇場、差事劇團、當代傳奇劇場、國光劇場、魚蹦興業等劇場。	1	1.圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。
8	4/5 ~		力求創新	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思	1.從認識中、西方的劇場文化與歷	1.播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我	1	1.圖片、學	1.教師評量	【環境】

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
	4/9		的臺灣現代劇場	考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	要成名》、白雪綜藝·劇團《雙婢怨》、沙丁龐客劇團《在世界的房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。		腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1:探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
9	4/12 ~ 4/16		力求創新的臺灣現代劇場	1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的	1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1. 介紹臺灣當代劇場的現況。 2. 兩岸三地的戲劇交流。 3. 非常有藝思學習單：讀本練習與排練。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題	
				<p>媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>						論	<p>生活環境。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1:探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>
10	4/19 ~ 4/23		力求創新的臺灣現代劇場	<p>1-4-1:了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2:體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大</p>	1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	<p>1. 介紹臺灣當代劇場的現況。</p> <p>2. 兩岸三地的戲劇交流。</p> <p>3. 非常有藝思學習單：讀本練習與排練。</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【生涯發展】</p>	

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				<p>眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>						1-3-1:探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
11	4/26 ~ 4/30	4/29-30(九年級第二次段考)	亞洲傳統戲劇巡禮	<p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識宗教與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識印度梵劇。</p> <p>3. 認識日本傳統戲劇——能劇、歌舞伎。</p>	<p>1. 印度瑰寶——梵劇。</p> <p>2. 日本的傳統戲劇(獲選聯合國教科文組織文化遺產)——能劇、歌舞伎。</p>	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>1-3-1:探索自我的興趣、性</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										向、價值觀及人格特質。
12	5/3 ~ 5/7		亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識越南水傀儡。 2. 認識泰國舞劇。	1. 越南水傀儡。 2. 泰國舞劇。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1:探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
13	5/10 ~ 5/14	5/15 會考 (暫定)	亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 【第二次評量週】	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 1-3-1:探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【資訊】 5-4-5:能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										力。
14	5/17 ~ 5/21		亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11:選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1:關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1:探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
15	5/24 ~ 5/28		亞洲傳統戲劇巡禮	2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與	1. 認識泰國舞劇。	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投	1. 教師評量 2. 學生互評	【人權】 2-4-1:了解

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				價值觀。 3-4-11: 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。		影機等硬體設備及網路資源	3. 自我檢核 4. 互相討論	文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1: 關懷弱勢團體及其生活環境。
16	5/31 ~ 6/4		鵬程萬里話別離	2-4-7: 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8: 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10: 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2: 能具有好奇心，體認人類在生態中的

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
				合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。						角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1：能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【人權】 2-4-1：了解

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										文化並能欣賞、包容文化差異。
17	6/7 ~ 6/11		鵬程萬里話別離	<p>2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8:運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。	1. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。	1	<p>1. 圖卡、教學簡報、光碟片、電腦、單槍投影機、螢幕等視聽設備</p> <p>2. 網際網路</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2:能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1</p>

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										:能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 :能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										的能力。
18	6/14 ~ 6/18	6/14 端午節 畢業週 (暫定)	鵬程萬里 話別離	2-4-7:感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8:運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10:透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時充滿焦點。 2. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	1. 以小組為單位，設計表演節目。	1	1. 圖片、學習單、電腦、教學簡報、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1:了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 5-4-5:能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能

週次	起訖日期	重要活動	課名	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	融入議題
										力。

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，109 學年度七至八年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；九年級依據九年一貫課程綱要實施。

伍、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同